

CINÉMA ET SÉRIALITÉ CINEMA AND SERIALITY

8-9-10 SEPTEMBRE 2016
UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

Bâtiment Sophie Germain : 8 place Aurélie Nemours, 75013 Paris
Amphithéâtre Buffon : 15 rue Hélène Brion, 75013 Paris
Fondation des Etats Unis : 15 boulevard Jourdan 75014 Paris

Conférenciers :

Scott Higgins, *Wesleyan University*,
Samuel Chambers, *Johns Hopkins University*



**CONGRÈS
SERCIA**

THURSDAY, SEPT. 8

THURSDAY, SEPT. 8

9h **Coffee & Registration** (Sophie Germain building, salle SG011)
9h30 **Opening Speech** (SG, Amphi Turing)
10h-12h **Workshops**

WORKSHOP 1

Transfers and Adaptations (1)
Chair : Jacqueline Nacache
SG Turing

Charles-Antoine Courcoux
Université de Lausanne
« Exhiber la sérialité : le remake de *Psycho* ou la conjuration de l'horreur sénéle »

Pierre-Olivier Toulza
Université Paris Diderot
« Du *backstage musical* aux séries musicales : la métamorphose d'un genre »

Fanny Beuré
Université Paris Diderot
« *Feeling Kinda Naughty* » : subversions du *musical* dans la série *Crazy Ex-Girlfriend* »

Phillip Drummond
New York University in London
« Cinematic Seriality and Hybridity: Shakespeare's *The Tempest* »

WORKSHOP 2

Producing Seriality (1)
Chair : Zachary Baqué
SG 009

Hélène Laurichesse
ESAV, Université Toulouse Jean-Jaurès
« Sérialité et fidélité au cœur des enjeux stratégiques des franchises médiatiques »

Paul Kerr
Middlesex University
« An Episode in the History of Hollywood Cinema, Television and Seriality: the Case of the Mirisch Company »

Sven Stollfuß
University of Bayreuth
« The Season-Based Audiovisual Series: Netflix, Amazon, Crackle, and the New Cultures of Producing, Distributing and Watching Television Series »

Radha O'Meara
University of Melbourne
« Seriality On Demand: Reshaping the Value of Film and Television Series »

WORKSHOP 3

Superserials
Chair : Emmanuelle Delanoë-Brun
SG 0070

Gaspard Delon
Université Paris Diderot
« Fox et la stratégie *X-Men* : mise en place et développement d'une franchise sans limites »

Charles Joseph
Université du Mans
« The Marvel Cinematic Universe & Seriality: How a Genre Marketing Strategy Transcended Narrative and Screen Formats »

Sara Pesce
University of Bologna
« The Superhero Costume :Superman's Seriality, Fashion, and Fandom »

Yann Roblou
Université de Valenciennes
« *Wolverine* et la sérialité alternative »

WORKSHOP 4

Cinema and Television (1)
Chair : Sarah Hatchuel
SG 0073

Dennis Tredy
Université Paris III Sorbonne Nouvelle
« Seriality-Killers: Rebooting Film as TV Series, and Vice-Versa, in *Dark Shadows* (2012), *Bates Motel* (2013-) and *Damien* (2016-) »

Julie Assouly
Université d'Artois
« *De Fargo* (Coen, 1996) à *Fargo* saison 1 et 2 (Hawley, 2014-2015) »

Sylvaine Bataille
Université de Rouen
« 'Just like in the movie' ? La série télévisée *Fargo* et le cinéma »

Isabelle Schmitt-Pitiot
Université de Bourgogne Franche-Comté
« 'Officers and Doctors' : *M*A*S*H*, de Robert Altman (1970) à CBS (1972-1983) »

12h-14h Lunch
14-16h Workshops

WORKSHOP 1

Transfers and Adaptations (2)

Chair : Céline Murtillo
SG Turing

Ellen Wright

De Montfort University, Leicester &

Phyll Smith

University of East Anglia
« Tijuana Bibles and the Pornographic Iteration of Hollywood »

Tim Snelson

University of East Anglia
« They'll Be Dancing in the Aisles! »:
Thirties Swing Audiences, Film Exhibition and the 'Jitterbug Film' Cycle »

Fátima Chinita

Lisbon Polytechnic Institute
« Diffractons of a Serial Archetype: The Evil Stepmother as a Meta-Narrative Trope »

Anaïs Le Fèvre-Berthelot

Université Paris Ouest Nanterre La Défense
« Serialization and Parasitic Voices: the Case of *Desperate Housewives* »

16h Coffee break

17h **Keynote : Scott Higgins**, « The Benefits of Incoherence: Seriality in the Studio Era »

Chair : Ariane Hudelet - Amphitheatre, 15 rue Hélène Brion

18h30 Cocktail (Buffet)

WORKSHOP 2

Producing Seriality (2)

Chair : Sara Pesce
SG 009

Peter Stanfield

University of Kent
« Run, Angel, Run: Serial Production and the Biker Movie 1966-72 »

Holly Chard

University of Brighton
« 'Give People What They Expect' :John Hughes' Family Films and Seriality in 1990s Hollywood »

Juliana Cunha Costa Radek

Jacobs University Bremen & Universidade Federal da Bahia
« Screening Urban Violence: Influences of American Action Films in the Aesthetic Conventions of Brazilian Films and TV series »

Célia Sauvage

Université Paris III Sorbonne Nouvelle
« Sérialisation et auteurisme : opposition et négociation problématique du cinéma indépendant américain face à la répétition industrielle hollywoodienne »

WORKSHOP 3

Serial Action

Chair : Marianne Kac-Vergne
SG 0010

Aymeric Panitet

Université Paris Diderot
« La présence culturelle filmique des Etats-Unis dans les séries nordiques modernes : l'exemple de *Lilyhammer*, ou le mafieux new-yorkais en Norvège »

John Dean

Université de Versailles
« The US TV Cop Series & How It Was Influenced By the Seriality of Movies, Radio & Comics »

Sébastien Lefait

Université Paris 8
« La surveillance comme principe de continuité médiatique – cinéma et sérialité chez Adam Rifkin »

Jules Sandeau

Université Bordeaux Montaigne
« 'Old, but not obsolete' ? : L'hyperm masculinité à l'épreuve de la sérialité »

WORKSHOP 4

Cinema and Television (2)

Chair : Isabelle Schmitt
SG 0013

Sarah Hatchuel

Université du Havre
« De la série *Twin Peaks* au film *Fire Walk With Me* : réalité de l'inceste et sacrifice de l'icône »

Elizabeth Mullen

Université de Bretagne Occidentale
« Talk about your genetic deficiencies? Seriality and Reinterpreting the American Redneck, from *Deliverance* to *The Walking Dead* »

Anne-Marie Paquet-Deyris

Université Paris Ouest Nanterre La Défense
« Todd Haynes' 2011 Miniseries *Mildred Pierce*: a Complex Creative Game of Imitation of Lives? »

Melwyn Stokes

University College, London
« Constructing an Intertextual President: *The West Wing's* Josiah Bartlet »

Alain J.J. Cohen

University of California, San Diego
« Meta-Seriality in Cinema »

**CONGRÈS
SERCIA**

FRIDAY, SEPT. 9

FRIDAY, SEPT. 9

9h30 Coffee

10h-12h Workshops

WORKSHOP 1

Serial Horror (1)

Chair : Anne-Marie Paquet-Deyris

SG 009

Tifenn Brisset

Université de Grenoble 2

« Les séries télévisées d'horreur »

Eric Dufour

Université Paris Diderot

« La sérialité du film d'horreur »

Martial Martin

Université de Reims

« Sérialité et slasher movies à travers *Scream* : découpage interne, suites, reboot et adaptation télévisuelle »

Sarah Thomas

Aberystwyth University

« Re-viewing Hannibal Lecter: Critical Responses to the Seriality of Horror, Performance, and Pleasure »

WORKSHOP 2

Seriality and Transmedia

Chair : Fatima Chinita

SG *Turing*

Chloé Monasterolo

Université de Toulouse Jean-Jaurès

« Diversions in the *Hunger Games* Franchise: A Fragmented Narrative of Hijacked Images »

Ilka Brasch

Leibniz University of Hannover &

Felix Brinker

John F. Kennedy Institute for North American Studies at the

Free University of Berlin

« Opening Gambits: Staging Comics & Television in Serial Film, 1936-2008 »

Rudmer Canjels

Independent Researcher

« Vidding: Serial Love, Hate, and Memory on the Remixed Screen »

Frank Krutnik

University of Sussex

« Chiller-Dillers for the Shiver-and-Shudder Set: The Whistler Film Series »

WORKSHOP 3

Serial Documentary

Chair : Nicole Cloarec

SG 0010

Adrienne Boutang

Université de Bourgogne Franche-Comté

« 'Ce qu'il a grandi' : la difficile intégration de la métamorphose adolescente dans une narration séquentielle (séries, *sequels*, et films au long cours) »

David Lipson

Université Paris-Sud

« Sérialité et stratégies narratives dans les films documentaires de Michael Moore »

Toni Pape

University of Amsterdam

« Filmer 'une vie' : sérialité longitudinale dans les documentaires de la série *Up*. »

Bruno Agar

Université Toulouse Jean-Jaurès

« Madonna dans sa forme documentaire : la série et la persona. »

WORKSHOP 1

Serial Horror (2)

Chair : Julie Assouly
SG 009

Hélène Machinal

Université de Bretagne Occidentale
« Du silence des agneaux à la fascinante beauté du monstre »

Francisco Ferreira

Université de Poitiers
« Sérialité et hantologie : l'éternel cauchemar de Freddy Krueger »

Pascal Couté

Université de Caen
« Sérialité morale et métaphysique dans les Frankenstein movies du studio Hammer »

Gilles Menegaldo

Université de Poitiers
« Le cycle Frankenstein du studio Hammer : entre tradition et innovation »

Alhelí de María Alvarado Diaz

Columbia University
« The Return of the Uncanny: Beauties and Beasts in *Twin Peaks* and *Mulholland Drive* »

16h30 : coffee break

17h30 - 19h Fondation des Etats-Unis, Cité internationale universitaire de Paris

KEYNOTE : Samuel Chambers, « Seriality, Transparency, and the Trouble with Gender » / Chair : Anne Crémieux

19h30 **Conference dinner**, Fondation des Etats-Unis

WORKSHOP 2

Narration and Seriality

Chair : Shannon Wells-Lassagne
SG Turing

Guy Barefoot

University of Leicester
« 'Not a Serial' The Film Industry's Distrust of the Incomplete Narrative »

E. Deirdre Pribram

Molloy College, Long Island, New York
« Dramatic Television Seriality, the Melodramatic Mode, and Emotions »

Kathleen Loock

Freie Universität Berlin
« Hollywood's Serial Modes of Storytelling »

Barbara Szczekala

Jagiellonian University
« Post-plot films and Serial Storytelling »

Dominique Sipière

Université Paris Ouest Nanterre La Défense
« Sérialité et genres policiers, entre fermeture narrative, discours d'ouverture et fenêtres d'invention (2000-15) »

WORKSHOP 3

Serial Actors, Serial Characters

Chair : Sylvaine Bataille
SG 0010

Marie-Alix Thouaille

University of East Anglia
« Postfeminist Seriality: Winona Ryder and the 1990s Single Woman Author Cycle »

Clémentine Tholaz

Université Paris III-Sorbonne Nouvelle
« Rocky, c'est fini ? Transmission et rupture dans le long parcours de Rocky Balboa »

Piero Polidoro

LUMSA University in Rome
« The Two JB's: What James Bond Owes Jason Bourne »

Pierre Floquet

Bordeaux INP
« Droopy's Double Trouble et les autres : dédoublements, multiplicités, répétitions en séries »

**CONGRÈS
SERCIA**

SATURDAY, SEPT. 10

SATURDAY, SEPT. 10

9h-11h Workshops

WORKSHOP 1

British Seriality

Chair : Penny Starfield

SG 009

Jean-François Baillon

Université Bordeaux Montaigne

« *Simon and Laura* (Muriel Box, 1955): a British Comedy of Remariage ? »

Florence Bigo-Renault

Université Paris Diderot

« Esthétique et narration du succès dans les adaptations des classiques anglais (2005-2011) »

R. Costa de Beauregard

Université Toulouse Jean-Jaurès

« The Award Winning TV series *Downton Abbey* -1912-1922 (season 1-4): a 'Docu-fiction'? »

Nicole Cloarec

Université de Rennes

« In-between Still and Moving Pictures: Series Within Stephen Poliakoff's Drama Serial *Shooting the Past* (1999) »

WORKSHOP 2

Aesthetics of Seriality

Chair : Vincent Souladé

SG Turing

Jean-Pierre Esquenazi

Université Lyon 3

« Temps cinématographique et temps sériel »

Elise Harris

University of Chapel Hill

« Cinematicity on Television: An Aestheticization of Time »

Claire Cornillon

Université Montpellier 3

« *Dolhouse* : sérialité, genres et narration »

Christophe Gelly

Université Blaise Pascal

« 'The Abominable Bride' (Douglas Mackinnon, 2016) : comment la série *Sherlock* réinvente la sérialité »

WORKSHOP 3

Seriality in Early Cinema

Chair : Melyn Stokes

SG0010

Francine Ananian

Université Paul Valéry, Montpellier

« Les marqueurs de la continuité dans les six films du *Thin Man*. Texte et paratexte »

Véronique Elefteriou-Perrin

Université Paris Diderot

« Formes courtes et sérialité dans les décennies 1900-1920 »

Phillip Smith

University of East Anglia

« 'Westerns Not Talkers': The Coming of Sound to the Serial House »

Justin J. Morris

University of Toronto

« The Hyperbolization of the Markers of Serial Narratives of the 1930s and 1940s in Television Programs (*Batman*, *Rocky and Bullwinkle*, *Jonny Quest*) and Commercials »

11h-11h15 Coffee break

11h15-13h15 SERCIA General Meeting (SG Turing)

[illegible]

