

« L'écriture critique entre cinéphilie et sériephilie »

Anne Hurault-Paupe (Université Paris 13, Sorbonne-Paris-Cité)

Proposition de communication, SERCIA 2016 « Cinéma et sérialité » (8-10 septembre 2016)

Abstract

Cette communication propose de se pencher sur le rôle de la critique américaine dans l'exploration des différences entre réception du cinéma et réception des séries télévisées depuis les années 1990. A une époque où les séries télévisées ont dorénavant acquis autant de légitimité que les films, leur esthétique contient force hommages au cinéma classique hollywoodien, tandis que le cinéma s'inspire parfois des séries, et toutes ces images sont le plus souvent visionnées à domicile sur les mêmes écrans, mais cela n'implique pas nécessairement que les procédures d'interprétation des films et des séries soient identiques, ni que l'écriture critique sur les séries suive les mêmes logiques que celle sur le cinéma. L'hypothèse est donc que les critiques de cinéma qui écrivent sur les séries télévisées changent de paradigme en changeant d'objet, ce qui implique des changements d'écriture qui restent en grande partie à étudier.

Par ailleurs, la cinéphilie et la sériephilie sont entrées depuis une quinzaine d'années dans un processus d'autonomisation, où l'écriture des critiques professionnel(le)s entre en concurrence avec des pratiques individuelles d'interprétation créative des œuvres telles que le *fan editing* ou le *fan subbing*, mais également avec des critiques publiées par des cinéphiles et/ou sériephiles qui ne sont pas des critiques professionnels. La critique (de cinéma comme de séries) doit donc se différencier de ces pratiques d'écriture pour continuer à être lue. Mon hypothèse est que cette différenciation n'emprunte pas les mêmes voies lorsqu'il s'agit de critique de cinéma et de critique de séries.

Cette communication tentera donc d'examiner, à partir d'un corpus de critiques de films et de critiques de séries (parfois, mais pas toutes, écrites par les mêmes personnes), comment et si l'écriture critique sur les séries diffère de celle sur les films.

Biographie

Anne Hurault-Paupe est maître de conférences à l'Université Paris 13 où elle enseigne la littérature anglophone et le cinéma. Après un doctorat sur le *road movie* (2006), elle s'est tournée vers l'histoire de la critique de cinéma américaine et de ses discours.