

Du *backstage musical* aux séries musicales : la métamorphose d'un genre.

Le *backstage musical* (ou comédie musicale « de coulisses ») a donné lieu dans les années 1930 à d'importants phénomènes de sérialité, comme en témoignent le cycle des *Gold Diggers*, produit par Warner entre 1929 et 1938, et celui des *Broadway Melody*, produit par MGM entre 1929 et 1935. Malgré la similitude des intrigues (les films racontent souvent les inévitables aléas de la création d'un spectacle à Broadway), chacun des titres de ces séries fonctionne de façon indépendante.

Ces dernières années, le *backstage musical* a connu un étonnant renouveau avec deux séries télévisées, *Glee* (2009-2015) et *Smash* (2012-2013).

En se fondant principalement sur l'exemple de cette dernière série, cette communication s'intéressera aux modalités de cette résurgence du *backstage* : comment un genre autrefois tout entier tendu vers le dénouement (la création d'un spectacle scénique, mise en parallèle avec la formation d'un couple), peut-il bien se prêter aux effets dilatoires qui caractérisent les séries télévisées contemporaines ?

Pierre-Olivier Toulza est maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris Diderot (laboratoire Cerilac). Ses recherches portent sur le cinéma hollywoodien classique et contemporain (principalement aspects génériques et approches culturelles) ainsi que sur la sérialité télévisuelle. Il est l'auteur de *Le Cercle rouge* (Atlande, 2010). Il a co-dirigé *Lola Montès : lectures croisées* avec Marguerite Chabrol (L'Harmattan, 2011), et *L'Expérience du cinéma* (Textuel, à paraître en 2015) avec Hélène Baty-Delalande et Jacqueline Nacache.