

« Broadway, Here I Come » : évocations et représentations du « great white way », du musical hollywoodien classique aux séries télévisées musicales contemporaines

Nous proposons d'étudier comment deux séries télévisées musicales récentes - *Glee* [Fox, 2009-2015] et *Smash* [NBC, 2012-2013] - ressuscitent un motif ancien du cinéma musical hollywoodien classique de coulisse (Altman, 1987) : la référence au théâtre musical de Broadway. Si cette référence faisait sens avant les années 1960 (lorsque une grande partie de la population américaine s'intéressait au théâtre musical new-yorkais), elle peut aujourd'hui sembler un choix curieux, tant le public de Broadway est une niche fort différente des cibles des networks.

Nous montrerons comment, au cinéma comme à la télévision, l'imaginaire de Broadway sert un fantasme de glamour sans cesse renouvelé. Nous nous interrogerons sur la permanence du motif de « Broadway comme *graal* ultime des professionnels du spectacle » et analyserons comme les séries télévisées contemporaines font de cette quête au long cours un enjeu sériel. Nous nous demanderons enfin dans quelle mesure le transfert sur petit écran redouble la difficulté ancienne à laquelle se heurtait le *musical* hollywoodien, à savoir recréer toute l'intensité de la performance *live* (Feuer, 1982).