Proposition de communication : Colloque de la Sercia 8-9-10 septembre 2016, « Cinéma et sérialité »

Titre: « Du silence des agneaux à la fascinante beauté du monstre »

Corpus : (*The Silence of the Lambs*, Demme, 1991/*Hannibal*, Fuller, 2013-2015)

Je propose de repartir de *Skin Shows* et de revenir sur le film qu'Halberstam mentionne, *The Silence of the Lambs* (Jonathan Demme, 1991), puisque la série *Hannibal* s'inscrit clairement dans sa continuité à la fois par un intertexte évident¹ mais aussi par une forme de différenciation. Nous entendons en effet nous inscrire dans une approche de l'adaptation qui met en exergue la créativité à l'œuvre dans le transfert d'un médium à un autre, et du long métrage à la forme sérielle. On se souvient que dans ce film, Buffalo, le tueur en série, découpe la peau de ses victimes pour s'en faire une nouvelle enveloppe. Halberstam en conclut logiquement : « monstrosity in postmodern horror films finds its place in what Baudrillard has called the obscenity of 'immediate visibility' and what Linda Williams has dubbed 'the frenzy of the visible'² ». On repense aussi ici à la fluidité, caractéristique de la culture de l'écran telle que Bertrand Gervais la définit. Les quelques décennies qui séparent le film de la série sont de fait marquées par cette émergence d'une culture de l'écran, qui s'accompagne parfois, mais pas nécessairement, d'un soupçon du visuel. Par ailleurs, cette récurrence de la surface, du visible, de ce qui est exposé et montré renvoie bien entendu aussi à l'écran et au cadre, à cette surface sur laquelle sont projetées les images. De la peau, ce seuil fragile et vulnérable entre l'intériorité et le monde, à l'écran comme surface liminale entre mon statut de spectateur et le monstre, il me semble qu'il n'y a qu'un seuil symbolique. Nous essaierons ainsi de montrer que l'esthétisation du meurtre désormais considéré comme une œuvre d'art introduit peut être aussi un rapport spécifique entre le spectateur et le monstre/monstrueux.

Notice bio-bibliographique Mme le Professeure Hélène Machinal Université de Bretagne Occidentale

Hélène Machinal est professeur à l'Université de Bretagne Occidentale et membre de HCTI (EA 4249). Elle est spécialiste de littérature fantastique, du roman policier et de la fiction spéculative au XIX^e siècle. Elle est l'auteur d'un ouvrage sur Arthur Conan Doyle (paru aux PU de Rennes en 2004) et, outre des articles consacrés à la fiction de la seconde moitié du XIX^e siècle, elle a par ailleurs publié plusieurs articles sur la littérature britannique contemporaine (David Mitchell, Patrick McGrath, K. Ishiguro, K. MacLeod, W. Self, J. Winterson) et anglophone (D. Meyer). Elle travaille également sur les séries TV, plus particulièrement les fictions policières, fantastiques et de SF. Elle s'est spécialisée dans la résurgence des figures mythiques dans la littérature et les arts contemporains et a dirigé un ouvrage intitulé *Le Savant fou*, paru aux Presses Universitaires de Rennes en 2013. Un second ouvrage intitulé *PostHumain(s), frontières, évolutions, hybridités* est paru aux PU de Rennes en 2014. Elle co-dirige également un ouvrage intitulé *Sherlock Holmes, un nouveau limier pour le XXI^e siècle, du Strand Magazine au Sherlock de la BBC*, à paraître en juin 2016. Elle est impliquée dans plusieurs projets de recherche, un projet inter-régional avec GUEST (saison 2), le projet MESH « Machines » de Lille 3, et le colloque « Posthumains et Subjectivités numériques » à Cerisy en juin 2016, qui poursuivent les collaborations avec l'UQAM, Paris 8 et Rennes 2. Enfin, elle participe au

1 Nous n'aborderons pas cette facette en détail, d'autant que les nombreux sites qui proposent des synopses des épisodes indiquent en général cet intertexte.

2 Les références à Baudrillard et Williams sont les suivantes : Jean BAUDRILLARD, « The Ecstasy of Communication », in *The Anti-Aesthetic : Essays on Postmodern Culture*, Hal FORSTER (ed.), Port. Townsend Washington, Bay Press, 1983, p. 130 et Linda WILLIAMS, *Hard Core : Power, Pleasure and the « Frenzy of the Visible »*, Berkeley and Los Angeles, Univ. of California Press, 1989.