

Proposition SERCIA 2016

Wolverine et la sérialité alternative

Au sein de l'univers Marvel, le personnage de Wolverine tient une place singulière: avec Hulk, il est le seul super-héros à pouvoir tuer ses ennemis sans perdre son statut.

Pièce mobile par ses origines et électron libre associé aux X-Men, ce mutant à l'identité multiple (James Howlett, Weapon X, ou encore Logan - pour ne citer que les plus officielles) apparaît sur le grand écran en l'an 2000 devant la caméra de Bryan Singer. Le succès de ce premier film aidant, le personnage va prendre une place de plus en plus conséquente dans les deux épisodes suivants: *X2* (Bryan Singer, 2003), *X-Men: The Last Stand* (Brett Ratner, 2006).

Il est le seul des mutants de l' "écurie" du Professeur Xavier à bénéficier de deux traitements spécifiques (*X-Men Origins: Wolverine*, Gavin Hood, 2009 et *The Wolverine*, James Mangold, 2013).

On le retrouve à nouveau à l'affiche des dernières aventures des X-Men (une brève apparition dans *X : First Class*, Matthew Vaughn, 2011; il tient le rôle central dans la dramaturgie de *X-Men : Days of Future Past*, Bryan Singer, 2014).

Ce parcours singulier interroge à plusieurs titres: du point de vue diachronique, les différents films nous permettent de parcourir plusieurs moments de la vie du personnage – ce qui remet en question la notion de série comme simple succession. De plus, si le primat est donné à la narration plutôt qu'à une évolution temporelle cohérente et régulière, il n'est également pas inutile d'observer ce qui tient de la stratégie commerciale et la manière dont celle-ci marque l'esthétique des films en question.

Bio:

Yann Roblou is currently Assistant Professor at the Université de Valenciennes (North of France) where he teaches, among other things, the history, aesthetics and ideology of American cinema.

He wrote a PhD dissertation on *The violence of Language in the films of Stanley Kubrick* and has published a number of papers on contemporary American cinema (dealing with the films of Clint Eastwood, Spike Lee, M. Night Shyamalan, Martin Scorsese... and superheroes).