Sérialité et stratégies narratives dans les films documentaires de Michael Moore

This is the story of one filmmaker's failed attempt to turn things around. –Michael Moore¹

Michael Moore est une icône culturelle aux Etats-Unis. Son nom évoque la polémique, la contestation politique mais aussi le film documentaire à succès comme *Bowling For Columbine*, primé aux Oscars, qui explorait la folie des armes à feu aux Etats-Unis. Cependant, peu de gens savent qu'avant de faire ce film, Moore a tourné « Teen Sniper School » un épisode de sa série télévisée *The Awful Truth*, qui traitait de façon humoristique le même thème. De même, l'épisode « Health Care Olympics » de *TV Nation*, autre série télévisée créée par Moore, a comparé les systèmes de santé de Canada, Cuba et les Etats-Unis plusieurs années avant la sortie de son film documentaire *Sicko*.

L'influence de ses séries télévisées sur ses films documentaires ne s'arrête pas aux thématiques des exemples mentionnés ci-dessus, Moore a aussi importé des aspects de sérialité et des stratégies narratives, expérimentés et perfectionnés pendant sa traversée du désert entre son premier film documentaire à succès *Roger & Me* et *Bowling For Columbine* sorti plus de dix ans plus tard. Ces apports s'inscrivent dans un but d'infotainment où Moore mélange politique et divertissement et par ce biais renouvelle le genre du film documentaire plutôt destiné à un public réduit, rendant ses productions aussi populaires que des blockbusters hollywoodiens.

En premier lieu, cette communication propose un bref retour sur l'incursion de Moore dans le monde des séries télévisées. Ensuite, la présentation montre comment cette expérience a influencé ses films documentaires tant sur le fond que sur la forme. Et en conclusion, cet exposé avance la thèse que les films documentaires à la Michael Moore, par des aspects de sérialité et les stratégies narratives, déstabilisent le public, le plaçant devant un conflit non résolu. Ce déséquilibre narrative ou anti Happy End a pour but d'inviter le spectateur à se révolter et à rétablir l'équilibre dans la rue, à l'extérieur de la salle de cinéma.

¹ Intertitre dans *Slacker Uprising* (2008).

DAVID LIPSON est professeur agrégé (PRAG) d'anglais à l'Université Paris-Sud.
Docteur en Civilisation américaine de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, ses
recherches actuelles portent sur les films documentaires de Michael Moore et
l'impact de ceux-ci sur le spectateur.