

« La sérialité du film d'horreur »

Abstract.

On étudie ici la sérialité propre au film d'horreur. Ce genre qui surgit au cinéma dans les années 70 implique la notion d'absence de conclusion (l'horreur n'a pas de fin) et donc de retour éternel du même (l'horreur c'est le cauchemar et le cauchemar est une situation sans issue). L'analyse nous conduira aussi à examiner la pertinence des concepts de « série » et de « sérialité » dès qu'on les sort d'un usage précis et déterminé et qu'on les utilise de manière large.

Eric Dufour est professeur d'études cinématographiques à P7. Il est agrégé de philosophie et a été MdeC puis Pr en philosophie à l'Université de Grenoble.

Il est spécialiste de philosophie allemande, a travaillé principalement sur le néokantisme, sur Nietzsche, et a traduit plusieurs ouvrages. IL a également écrit sur la musique et ses derniers travaux portent davantage sur le cinéma.